

# Teatro d'Impresa

Una Scuola di teatro a servizio dell'Impresa

Un metodo in continua evoluzione che si nutre quotidianamente di sperimentazione di nuovi progetti che vengono creati ad hoc per soddisfare i bisogni delle imprese.



*Il Teatro e il Gioco per facilitare il cambiamento nelle organizzazioni;*

Sperimentazione creativa delle potenzialità umane delle persone,

in termini di fiducia, speranza, senso di sicurezza, empatia e concentrazione.



Per raccontare la storia e la *mission* dell'Azienda

## Lezione Spettacolo

è una delle varianti più diffuse del teatro “chiavi in mano o da catalogo”. Si tratta di veri e propri incontri formativi che utilizzano modalità e strumenti propri dell'intervento teatrale - momenti serali, durata ridotta una o due ore. Le principali tematiche trattate vanno dalla gestione del conflitto al parlare in pubblico, dallo stress alla creatività, dalle dinamiche di gruppo alle tecniche di vendita. E' una “azione formativa” questa, rivolta ai propri dipendenti.

## Conferenza Spettacolo

uno spettacolo teatrale che utilizza attori professionisti per narrare *storie, avvenimenti, scoperte scientifiche* ... che esemplificano e chiariscano l'attività e la *mission* dell'Azienda. E' una carta di presentazione dell'Azienda. L'Azienda con la “conferenza spettacolo”, in una forma originale e penetrante si presenta, si racconta. Si racconta al proprio interno coinvolgendo dipendenti e collaboratori e all'esterno, coinvolgendo la propria rete relazionale e lavorativa o il grande pubblico. Uno spettacolo interpretato da attori che parli dell'azienda, della sua storia e dei suoi obiettivi;

## Spettacolo messo in scena e interpretato dai dipendenti

dove si evidenziano e si superano con ironia i nodi e le problematiche interne. Tema, le relazioni e l'organizzazione del lavoro.  
Catartico.



## **Corsi di formazione, perfezionamento ed *empowering***

Per rafforzare le abilità degli operatori e dei dipendenti

Affinché possano svolgere la propria attività lavorativa e relazionale con maggiore forza e consapevolezza.

*Quali sono le competenze che il teatro può trasferire?*

**Sviluppo dell'intelligenza emotiva**

**Empatia, apertura, ascolto, i principi della relazione,**

***Team building*, costruzione del gruppo,**

**Soluzione creativa dei conflitti,**

**Superamento dei blocchi emotivi, timidezza,**

**Come parlare in pubblico,**

**Padronanza di sé,**

**E tanto altro ...**



# Esempio di un progetto formativo

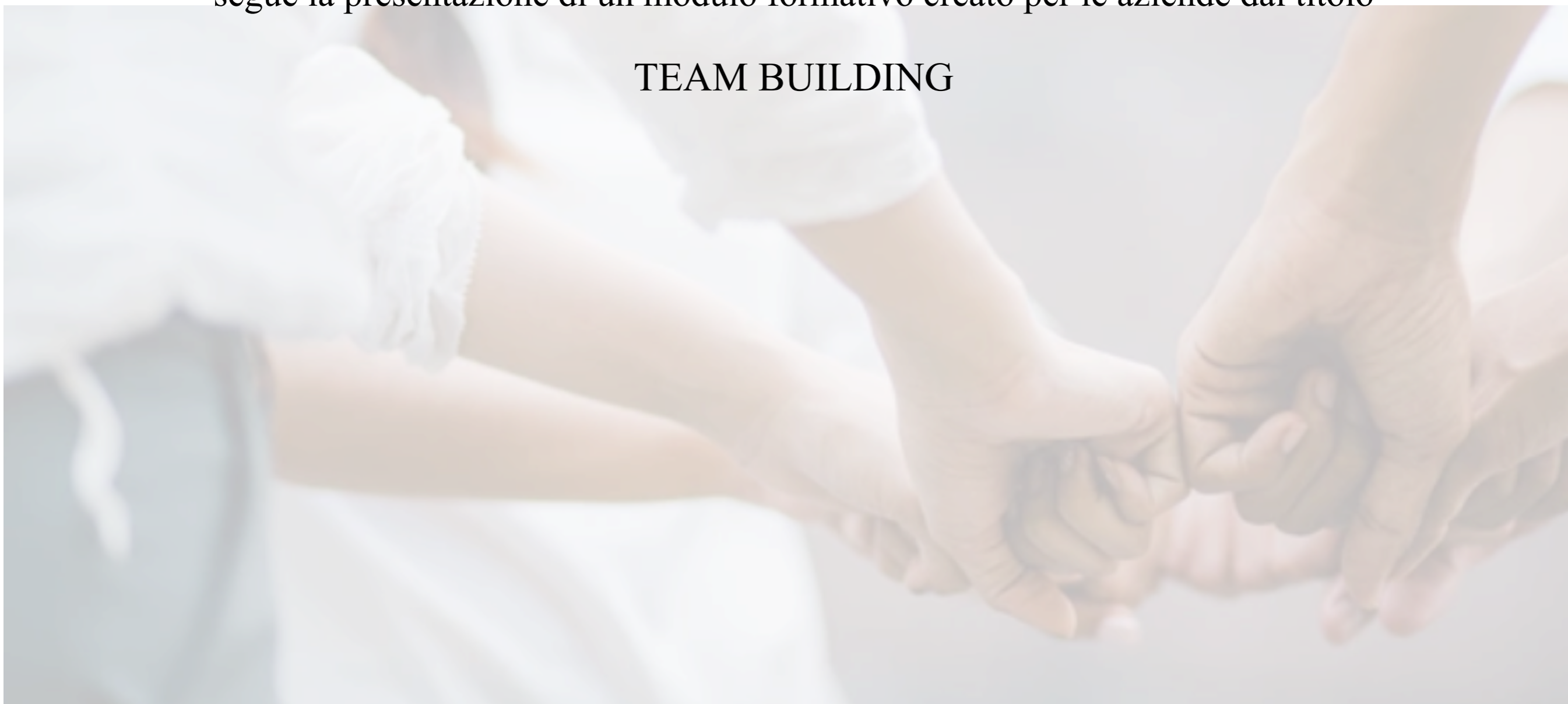


***Empowering* delle competenze relazionali e comunicative attraverso lo strumento del Teatro.**

A titolo di esempio

segue la presentazione di un modulo formativo creato per le aziende dal titolo

**TEAM BUILDING**



# Team Building



Proponiamo un modulo formativo dal titolo *team building*

## Modalità

Il lavoro si svolgerà in presenza e utilizzerà le tecniche del cosiddetto *training teatrale*. Il primo e più importante insegnamento all'interno di una scuola di teatro è il senso di appartenenza ad un gruppo e lo spirito di squadra. Questi obiettivi si raggiungono utilizzando tecniche di *gioco* messe a punto in secoli di esperienza teatrale ed utilizzate ormai da tutte le compagnie di teatro del mondo.

Il lavoro è un lavoro fisico. E' richiesto un abbigliamento comodo - sportivo.

## Obiettivi

**Team building**, costruzione del gruppo,

Che cos'è una **relazione**. Come ci si muove all'interno di una relazione, tipologie,

Riconoscimento degli ostacoli e di tutto ciò che condiziona una relazione,

Lettura del **linguaggio non verbale**,

**Empatia**, apertura, che cosa significa aprirsi agli altri,

Ascoltare le proprie **paure**, riconoscerle, dividerle,

**Public Speaking**: come parlare in pubblico,

**Emozionalità**, restare presenti e osservare le proprie emozioni, riconoscere le emozioni dell'altro,

Il **Desiderio** come motore di ogni azione, riconoscere i propri desideri. Condivisione del desiderio come condizione essenziale per operare in gruppo





## C.V. breve MARCO LEONE

Laureato alla facoltà di lettere e filosofia di Bologna indirizzo D.A.M.S. 110/110 e lode.

Operatore teatrale dal 1988:

Regista, drammaturgo, direttore artistico, organizzativo e amministrativo di Festival Teatrali nazionali e internazionali; docente di *regia e messa in scena* –

Direttore di *Artimbanco* Scuola Comunale di Teatro (alfabetizzazione teatrale, corsi di teatro all'interno di molti Istituti Scolastici, centro accreditato per la formazione fino al 2006).

E' stato Direttore Generale della Fondazione Teatro Goldoni di Livorno

### **DIREZIONE DI TEATRI**

2015/2020 Direttore Generale Fondazione Teatro Goldoni Città di Livorno

2021/2023 Direttore di Dipartimento *Scenari di Quartiere* - Fondazione Teatro Goldoni di LI

Dal 2001 Direttore Artistico del Teatro *Artimbanco*.

Fino al 2012 il Teatro *Artimbanco* è stato riconosciuto e sostenuto dalla Provincia di Livorno e dalla Regione Toscana mediante i progetti *Sipario Aperto* e *Teatri Insieme*.

2012/2018 *Artimbanco* cura la Direzione Tecnica del Teatro Comunale di Cecina *E. De Filippo*.

### **DIREZIONE DIDATTICA**

Dal 2001 Direttore della Scuola di Teatro Artimbanco (fino al 2019 Scuola Comunale della città di Cecina - LI)

Dal 1995 docente di storia del teatro, regia e allestimento scenico, recitazione e improvvisazione della stessa (vincitore di concorso pubblico nazionale).

Dal 2001 Come direttore e insegnante della Scuola Comunale di Teatro *Artimbanco*, dirige e cura laboratori di alfabetizzazione teatrale in collaborazione con gran parte degli Istituti Scolastici della Provincia di Livorno.

Dal 2009 con *Artimbanco* dirige e coordina laboratori di formazione e sensibilizzazione teatrale per insegnanti delle scuole elementari, medie e medie superiori nella città di Cecina.

### **DIREZIONE ARTISTICA, ORGANIZZATIVA E AMMINISTRATIVA DI EVENTI**

2008/2014 Direttore Artistico e Direttore Organizzativo di *Metodifestival* – Rassegna Internazionale sulle Tecniche di Recitazione.

Soggetti sostenitori: di *Metodifestival*: *Artimbanco*, *Armunia*, Comune di Rosignano, Comune di Cecina, Comune di Castagneto Carducci, Provincia di Livorno, Regione Toscana, Farnesina Ministero degli Affari Esteri.

Attraverso *Metodifestival*, per 7 anni, è stato capifila della seguente rete di Istituti e Accademie internazionali:

Actors Studio, New York; Lee Strasberg Institute, New York; William Esper Studio, New York; Michael Chekov Institute, New York; Stella Adler Acting Studio, New York; Viola Spolin New Actors Workshop, New York; Keith Johnstone Studio, Calgary (Canada); Accademia Gitis, Mosca; Sity Company, New York; Atlantic Theater, New York; Teatro Nucleo, Ferrara; Accademia di Teatro, Cinema e Televisione (AGRFT) di Lubiana; *Khio* Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Oslo; Università Sud California;

2013/2015, *Artimbanco* e *Metodifestival* hanno co-organizzato il Progetto Europeo “Crossing Stages” insieme a:

Univerità *Carlos III* di Madrid; Università *Paris Diderot*; Università di Lubiana; ASTA Teatro Universitario di Covilha; Scuola di Teatro Officine Dioniso Sociale Stagione Produzioni Gallery

### **REGIE**

Ha prodotto spettacoli con:

Compagnia e Scuola *Artimbanco* e Comune di Cecina – Comune di Torino e Compagnia Torino Spettacoli – Teatro Stabile di Messina – Comune di Ivrea – Teatro di Longiano – Teatro Nuovo di Napoli – Teatro *Out Off* e Comune di Milano – *Armunia* Festival di Castiglioncello – CEL polo lirico livornese – Compagnia *Ponties* con i contributi della città di Bruxelles – Compagnia di danza “Campo” – città di Marsiglia – Università *Diderot* di Parigi.

Progetto *Teatro e Scienza* realizzato all'interno della Facoltà di Scienze dell'Università di Firenze e dell'Università di Como.

2014 Medaglia d'oro del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per il progetto “Rodolfo Siviero – una vita spesa nel recupero dei tesori d'arte”

2015 Premio Florence Movie Association, RAI e “L'Arte di Apoxiomeno”.